



Evaluación Diagnóstica para las Alumnas y los Alumnos de Educación Básica

Lectura

Secundaria

3

• Propósito:

Esta evaluación diagnóstica tiene como propósito conocer lo que han aprendido los alumnos que inician tercer grado de secundaria de tu escuela, en el área de Lectura.

• Instrucciones:

Escucha con atención las siguientes indicaciones que leerá tu maestra(o):

1. Para esta evaluación contarás con este Cuadernillo, con la Hoja para el Registro de Respuestas y con la Hoja de Preguntas Abiertas. Lee detenidamente cada pregunta y responde como se indica.
2. En la mayoría de las preguntas deberás elegir cuál es la respuesta correcta: A, B, C o D.
3. En la Hoja para el Registro de Respuestas ubica el número de la pregunta que estás contestando y rellena con lápiz el círculo de la opción que consideres correcta.

Ejemplo:

Cuadernillo

1. Joel y Antonio coleccionan estampas. Joel tiene 24 y Antonio tiene 8, ¿cuántas estampas tienen entre los dos?

- A) 3
- B) 16
- C) 22
- D) 32



Hoja para el Registro de Respuestas

1. ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D
2. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
3. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
4. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D



4. Si te equivocas, borra cuidadosamente y marca otra opción de respuesta.
5. **No realices anotaciones en tu Cuadernillo** y mantenlo en buen estado, ya que otros compañeros también lo utilizarán. Si necesitas hacer anotaciones, pídele a tu maestra(o) una hoja en blanco.
6. En la Hoja de Preguntas Abiertas encontrarás preguntas que te pedirán escribir tus propias respuestas.
7. Si tienes alguna duda al responder la prueba, levanta la mano para que se acerque tu maestra(o) y te la aclare.
8. No puedes consultar ningún libro o cuaderno para resolver la prueba, ni utilizar dispositivos electrónicos como: calculadora, tableta o celular, entre otros.
9. No puedes comunicarte con tus compañeros mientras respondes la prueba.
10. Al terminar de resolver la prueba, coloca la Hoja para el Registro de Respuestas, la Hoja de Preguntas Abiertas y la hoja de anotaciones –si es que la pediste– dentro del Cuadernillo, ciérralo y levanta la mano para que tu maestra(o) te indique el momento en que puedes pasar a entregarlo.
11. No salgas del aula hasta que tu maestra(o) revise que el material esté completo y en buen estado.

Lee este cuento. Contesta las siguientes cinco preguntas.

Canastitas en serie

B. Traven



En calidad de turista, llegó a estas tierras de México el norteamericano E.L. Winthrop, un aventurero que gozaba en descubrir lugares inéditos para la mayoría de sus compatriotas. Así llegó un día a un pueblito de Oaxaca, donde se encontró con un indígena sentado en **cucullas** a la entrada de su **jacal** tejiendo hermosas canastitas de paja. Era humilde, de tez morena con rasgos amables y calmados. Sus dotes de artista se reflejaban en la belleza de sus canastitas llenas de colores vivos y bellos diseños.

El canastero tenía la costumbre de ir a la plaza del pueblo todos los sábados y domingos. Lo mismo hacían los vendedores de los ranchitos cercanos a la cabecera municipal. Para los habitantes del pueblo, el sábado y el domingo eran días de fiesta y comilonas, en la plaza se surtían de cualquier antojito y alguna que otra alhaja de chaquira o en ocasiones hasta de oro. Caminar entre los puestos y comprar algo después de oír misa, se había convertido ya en una práctica que se heredaba de generación en generación.

Pero esta vez, el hombre se encontraba afuera de su **vivienda**, trabajando sin prestar atención a la curiosidad de Winthrop; parecía no haberse percatado de su presencia. “¿Cuánto querer por esa canasta, amigo?”, dijo Winthrop en su mal español. “Ochenta centavitos, patroncito; seis reales y medio”, contestó el canastero cortésmente.

Había esperado que le pidiera, por lo menos, cuatro o cinco pesos. Cuando se dio cuenta de que el precio era tan bajo, Winthrop preguntó: “amigo, si yo comprar diez canastas, ¿qué precio usted dar a mí?”. El indígena vaciló durante algunos momentos como si calculara y, finalmente, respondió: “si compra usted diez se las daré a setenta centavos cada una, patroncito”.

Muy interesado y ya tocado por la avaricia, Winthrop, de tez blanca casi transparente y ojos saltones, preguntó: “¿usted poder hacer mil o cinco mil de estas canastas?”. “Desde luego, patroncito. Puedo hacer tantas como su **mercé** quiera”, contestó decidido el canastero.

“¡Magnífico! ¡Wonderful! Bien, ¿y qué precio será en caso de mil o cinco mil?”, preguntó Winthrop quien se distinguía por su carácter emprendedor, pero siempre egoísta. “Si tengo que hacer mil canastitas, cada una costará cuatro pesos; si tengo que hacer cinco mil, cada una costará nueve”.

Winthrop pensó que, tal vez debido a sus pocos conocimientos de aquel idioma extraño, había comprendido mal. “Usted subir el precio terriblemente cuando yo comprar más cantidad de canastitas”, dijo con el peor español de su vida.

“Bueno, patroncito, la cosa es bien sencilla. Mil canastitas me cuestan cien veces más trabajo que una docena y cinco mil toman tanto tiempo y trabajo que no podría terminarlas ni en un siglo”, concluyó el indígena oaxaqueño.

(Texto adaptado)



1. Elige el orden en el que ocurrieron los acontecimientos en el cuento.
 1. El visitante se interesa en el precio de las canastas por millar.
 2. El hombre campesino teje a la entrada de su jacal.
 3. El extranjero llega a un pueblecito de México.
 4. El campesino explica por qué cambia el precio de sus canastas.
 5. El canastero ofrece precios que agradan al norteamericano.
 - A) 2, 3, 1, 5, 4.
 - B) 2, 3, 4, 1, 5.
 - C) 3, 1, 2, 4, 5.
 - D) 3, 2, 1, 5, 4.

2. ¿Cómo se define la forma de ser de Winthrop?
 - A) Aventurero, avaricioso y egoísta
 - B) Extranjero, emprendedor y ahorrativo
 - C) Turista, avaricioso y agradable
 - D) Ahorrativo, aventurero y divertido

3. Según el cuento, ¿qué costumbre tenían los pobladores los sábados y domingos?
 - A) Vender canastas en la plaza del pueblo.
 - B) Bajar de los ranchos a la cabecera municipal.
 - C) Oír misa y comprar algo en los puestos.
 - D) Llevar sus productos para comercializarlos.

4. De acuerdo con el cuento, ¿a qué grupo social pertenece el canastero?
 - A) Culto
 - B) Comerciante
 - C) Empresario
 - D) Burgués



5. ¿Cuál palabra en náhuatl significa “choza” y se refiere a la casa del canastero?

- A) Cuclillas
- B) Vivienda
- C) Mercé
- D) Jacal

Observa el cartel. Contesta las siguientes cuatro preguntas.

¡Hazme el paro!

Si ves arrimones, manoseos, miradas incómodas, me están acosando. El acoso sexual es inaceptable: no seas indiferente y denúncialo.

¿Qué hacer?

Si lo ves:

1. Acércate y pregunta si están molestando.
2. Evidencia al acosador (míralo con desagrado, cede tu asiento, alza la voz).

Si lo vives:

3. Denuncia con el operador, está capacitado para actuar.
4. Confronta a tu acosador.

WORLD BANK GROUP CTSEMBARQ Telefonía Telcel 30 años de ITDP Instituto de Estadística y Geografía del Estado de México

Esta campaña forma parte de una prueba piloto para evaluar una estrategia que pretende reducir el acoso sexual contra las mujeres en el transporte público de la Ciudad de México.

6. ¿Cuál es la intención del cartel?

- A) Buscar apoyo cuando se es maltratado.
- B) Evitar ser indiferente ante el acoso sexual.
- C) Explicar cómo actúan los acosadores.
- D) Denunciar delitos graves ante la policía.



7. El cartel, que pretende atender una problemática social, ¿cumple con todas las características para serlo?
- A) No, porque la idea es tendenciosa, discrimina y busca que tomemos juicio.
 - B) Sí, porque trata una situación actual que tiene relevancia y que debe ser atendida.
 - C) Sí, porque incluye una imagen atractiva y un texto amplio, vistoso y llamativo.
 - D) No, porque no es claro su mensaje, la imagen es discriminatoria y el texto no tiene fuerza.
8. De acuerdo con el cartel, ¿qué significa la frase "¡Hazme el paro!"?
- A) Detener a los delincuentes.
 - B) Considerar a todas las personas.
 - C) Resolver los problemas de otros.
 - D) Ayudar a quien lo necesita.
9. ¿Qué imagen puede sustituir a la que aparece en el cartel para reforzar su propósito?
- A) Una persona mirando feo a otra cuando sube a un camión.
 - B) Una persona preguntando a otra si se encuentra bien.
 - C) Un policía ordenando el caos que hay dentro de un camión.
 - D) Un policía ayudando a una persona a salir del camión.



Lee este debate generado en una mesa de discusión. Contesta las siguientes cuatro preguntas.

¿Un nuevo muralismo?

1. **Moderador:** Si bien se reconoce una evolución a nivel técnico y estético, algunos consideran que el grafiti necesita cuestionarse a sí mismo y madurar. ¿Ustedes creen que ha caído en lo retórico o puede considerarse como un nuevo muralismo mexicano?
2. **Promotor cultural:** Considero que si bien el grafiti tiene mucha presencia en nuestra sociedad, en pintas en la calle, medios de comunicación, estrategias de marketing, galerías y museos, falta un debate constructivo y un acercamiento serio desde el punto de vista teórico, artístico y, sobre todo, sociocultural.
3. **Grafitero:** Cuando empecé mi trabajo como grafitero pensaba que estaba haciendo algo muy novedoso. En ese entonces, tenía muchos amigos con los que pintaba vecindades del barrio por las noches y ya por la mañana, íbamos a ver cómo había quedado nuestra obra, nos sentíamos un Diego Rivera o un Alfaro Siqueiros. Sin embargo, hoy reconozco que hace falta mucho más que ganas para generar un movimiento cultural tan importante como el muralismo mexicano.
4. **Artista plástica:** Yo me atrevería a decir que, por las pintas que vemos en las calles y el trabajo que vemos en Internet, tendemos más al desvanecimiento de ideales y propuestas, que a la producción de múltiples discursos. No obstante, creo que ha habido una evolución a nivel técnico y estético.
5. **Promotor cultural:** El discurso del grafiti es, por todos sabido, una cuestión de identidad, pertenencia, enfrentamiento social y movimiento contracultural, pero creo que ha caído en la retórica.
6. **Artista plástica:** El grafiti subvierte la frontera entre lo público y lo privado **cuando** los ocupa, **es decir**, hay una especie de transformación de ese **orden** que mucho tiene que ver con el poder, el ordenamiento urbano, y va en contra de la uniformidad de la vida urbana predecible. **Entonces**, el grafiti se vuelve un movimiento poderoso **como** en su momento lo fue el muralismo mexicano.
7. **Grafitero:** El grafiti ha sido domesticado, algo lógico si se considera que todo movimiento artístico tiene un tiempo de vida. El grafiti lleva 40 años produciéndose y ya agotó sus posibilidades como tal, se volvió indescifrable y autorreferencial, es demasiado complaciente. Empecemos a tener una actitud crítica, dejemos de chillar cuando pongamos el dedo en la llaga, hay que aceptar y discutir los puntos para lograr una evolución conceptual.
8. **Promotor cultural:** El grafiti, actualmente, parece haber sufrido un proceso muy claro de institucionalización, pero estamos en un punto donde no sabemos si será neutralizado o morirá, o tendrá la capacidad de influir y cuestionar el orden social establecido, como lo podemos constatar en el *Catálogo de artistas del grafiti*, publicado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

(Texto adaptado)

10. De acuerdo con la discusión, ¿es pertinente la pregunta inicial del moderador?
- A) No, porque establece de manera muy general el tema de la discusión.
 - B) Sí, ya que establece el tema y el marco en el que se moverá la discusión.
 - C) No, porque el moderador no es un especialista en el tema del grafiti en México.
 - D) Sí, porque todo moderador debe comenzar una discusión haciendo preguntas.



11. En la intervención 2, ¿cuál es el punto de vista del promotor cultural sobre el grafiti?
- A) Que es un arte social al cual le hace falta una revisión crítica sólida.
 - B) Que hay una evolución en la técnica y estética a nivel mundial.
 - C) Que los grafiteros hacen pintas en las calles como en otros espacios.
 - D) Que es un arte que aparece tanto en las calles como en Internet.
12. En la intervención 6, ¿qué conectores lógicos unen el punto de vista de la artista plástica con sus argumentos?
- A) cuando / es decir
 - B) es decir / Entonces
 - C) orden / Entonces
 - D) Entonces / como
13. De los argumentos empleados por los participantes, ¿cuál de ellos utiliza una fuente pertinente?
- A) El promotor cultural (intervención 5)
 - B) La artista plástica (intervención 6)
 - C) El grafitero (intervención 7)
 - D) El promotor cultural (intervención 8)



Lee este documento. Contesta las siguientes cuatro preguntas.

Ciudad de México, a 11 de mayo de 2020.

Escuela Nacional Preparatoria No. 9, Pedro de Alba.
Gustavo A. Madero, Lindavista.
Ciudad de México.

A quien corresponda:

Por este medio otorgo al ciudadano Pedro Reyes Cruz, poder amplio y cumplido para que, en mi nombre y representación, realice los trámites necesarios, presente, oiga y reciba todo tipo de información y documentación relacionada con la solicitud de revisión total de estudios, corrección y expedición del certificado correspondiente a mi nombre, Ana Lucía Reyes Hernández, inscrita actualmente en la institución cursando el 6° año de bachillerato en el Área I: Físico-Matemáticas y las Ingenierías, con matrícula 98102182.

Asimismo, doy mi consentimiento para que al realizar estos trámites presente mis documentos personales ante las autoridades correspondientes.

Este documento tiene validez a partir del día 11 de mayo y culmina el día 11 de julio del presente año.

APODERADO

ACEPTO EL PODER

Pedro Reyes Cruz

Calle Río Bamba No. 27

Lindavista C.P. 07720

Gustavo A. Madero, Ciudad de México

OTORGANTE

OTORGO EL PODER

Ana Lucía Reyes Hernández

Calle Río Bamba No. 27

Lindavista C.P. 07720

Gustavo A. Madero, Ciudad de México

TESTIGO

Raúl Reyes González

Av. Euskaro No. 45

Tepeyac, Insurgentes C.P. 07020

Gustavo A. Madero, Ciudad de México

TESTIGO

Ma. Dolores Hernández Cruz

Jade No.123

Estrella C.P. 07810

Gustavo A. Madero, Ciudad de México



14. ¿Qué tipo de documento se presenta?
- A) Poder amplio
 - B) Carta poder
 - C) Cesión de derechos
 - D) Carta compromiso
15. ¿Cuál es el propósito del documento?
- A) Tramitar la solicitud de beca por logro académico.
 - B) Que otra persona corrobore las calificaciones asentadas en actas.
 - C) Presentar la solicitud de beca de otra persona ante la autoridad competente.
 - D) Que otra persona tramite la revisión total de estudios.
16. ¿Para qué sirve la firma de los testigos en el documento?
- A) Para garantizar el cumplimiento de todos los derechos y las obligaciones escolares de un alumno.
 - B) Para obligar a los participantes a cumplir satisfactoriamente con ciertos trámites escolares.
 - C) Para realizar trámites para la revisión de un certificado de estudios que se expedirá.
 - D) Para validar el poder que se le da a otra persona para que un trámite de certificación se cumpla.
17. ¿Quién emite el documento?
- A) La preparatoria No. 9, Pedro de Alba.
 - B) Pedro Reyes Cruz, el apoderado.
 - C) Ana Lucía Reyes, la otorgante.
 - D) Raúl Reyes González, un testigo.



Lee el reportaje. Contesta las siguientes cuatro preguntas.

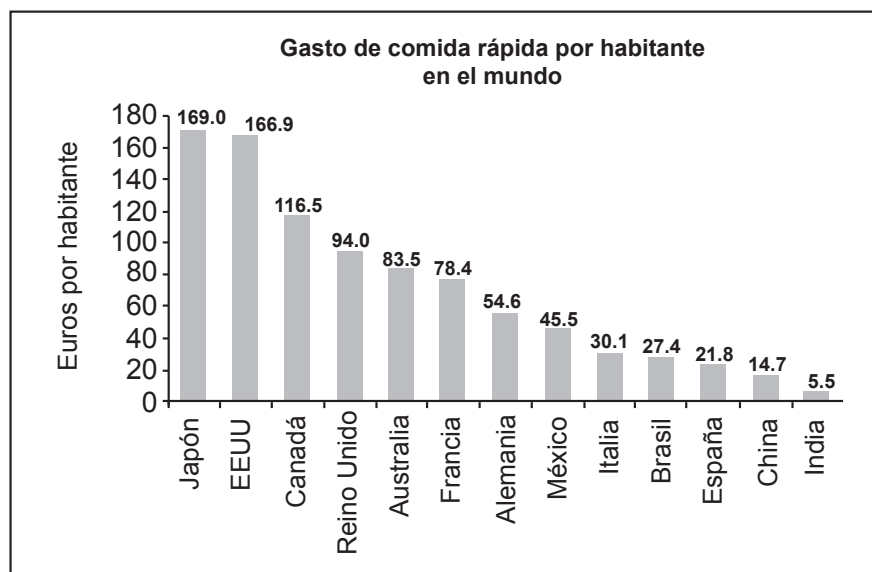
La comida rápida: un éxito en todo el mundo

Luis Torrent

No importa el país, la tradición gastronómica o si la región posee la mejor dieta del mundo. La comida rápida es un éxito internacional. Su triunfo radica en la rapidez del servicio y, por otro lado, en los bajos precios y la flexibilidad de horarios. Estas son las razones que llevan a las personas a frecuentar los establecimientos de comida rápida: la falta de tiempo y de poder monetario, además de que a casi cualquier hora del día se encuentran abiertos. Estas son las claves del éxito de este tipo de comida, según se desprende del reciente estudio titulado: “El Consumo de Comida Rápida: situación en el mundo y acercamiento autonómico”, realizado por la Escuela de Negocios Europea (ENE).

El tamaño del mercado de comida rápida en el mundo fue, en 2009, de 144 600 millones de euros. Esto supone un crecimiento superior al 20% desde el año 2005, cuando el tamaño de este mercado era de 119 800 millones de euros, lo que implica un crecimiento medio anual entre 2005 y 2009 de 4.8%.

En la gráfica inferior se pueden apreciar los 13 países con mayor consumo de comida rápida del mundo, juntos suponen 89.13% del consumo total mundial. Los tres países con el mayor gasto en comida rápida por persona en el año 2010 son Japón, Estados Unidos y Canadá, con 169.03€, 166.94€ y 116.52€ por habitante al año respectivamente. En el lado contrario se encuentran los dos países más poblados del mundo, India y China, y España, con 5.52€, 14.65€ y 21.81€ respectivamente. “En España se come bien en la calle porque existen muchas alternativas diferentes en el sector restaurantero. Contamos con más de 70 000 locales”, asegura el director Juan Aitor Lago Moneo.



€= símbolo monetario que representa al Euro, moneda usada principalmente por países de la Unión Europea.

(Texto adaptado)



18. ¿Cuál es el argumento utilizado por Juan Aitor para justificar el bajo consumo de comida rápida en España?
- A) El sector restaurantero es diverso y ofrece alternativas de calidad.
 - B) El hecho de comer es un acto social, va más allá de comer rápido.
 - C) La comida rápida es bastante exitosa, en España, no lo es tanto.
 - D) La comida rápida en España no es tan buena como en Japón.
19. ¿Por qué la abundancia del sector restaurantero español disminuye el consumo de comida rápida?
- A) Porque se apoya al mercado nacional.
 - B) Porque la comida rápida es barata.
 - C) Porque los restaurantes ofrecen opciones de calidad.
 - D) Porque los españoles prefieren comer en restaurantes.
20. ¿Qué afirmación describe la situación de la comida rápida en España?
- A) La comida rápida es de baja calidad.
 - B) La comida rápida en España es muy barata.
 - C) El español consume más comida rápida que el chino.
 - D) Se consume poco porque hay buenos restaurantes en las calles.
21. De acuerdo con la gráfica, ¿qué países se encuentran entre el rango de 70€ y 30€ de gasto de comida rápida por habitante al año?
- A) México, Alemania y Francia.
 - B) Italia, México y Alemania.
 - C) España, Brasil e Italia.
 - D) Brasil, Italia y México.



Lee el artículo de divulgación. Contesta las siguientes cuatro preguntas.

El envejecimiento

María Genoveva González-Morán

1. No podemos evitar que cada día que transcurre seamos más viejos que el anterior. Incluso un bebé recién nacido envejece cada día. Nuestro cuerpo está compuesto de células y todas tienen un ciclo de vida definido.
2. El envejecimiento es un proceso normal asociado con una alteración progresiva de las respuestas celulares del organismo, que provocan cambios en la estructura y función de los diferentes sistemas; además aumenta la vulnerabilidad del individuo al estrés ambiental y a la enfermedad. Las células realizan de forma más lenta sus funciones, llegando incluso a detenerse.
3. ¿Cuánto viven las células? Depende del desgaste al que estén sometidas. Por ejemplo, las células del interior del aparato digestivo, que están en contacto con ácidos y enzimas, viven alrededor de cinco días; las células de la piel, que están expuestas a los agentes del medio externo, se recambian totalmente cada dos semanas; los glóbulos rojos perduran unos 120 días; las células del hígado, que procesan las sustancias tóxicas, tardan entre 300 y 500 días; y las células de nuestros huesos se renuevan cada 10 años.
4. Si bien no envejecemos simultáneamente porque hay partes que se renuevan celularmente por completo cada cierto tiempo, a partir de los 30 años se hacen evidentes los primeros estragos del envejecimiento a nivel celular y físico.
5. Por otra parte, las diferentes culturas han buscado incansablemente el elixir de la eterna juventud, es decir, encontrar un hechizo, preparación o medicina que nos mantenga por siempre jóvenes.
6. ¿Podemos hacer algo para no envejecer? Realmente poco si pensamos que se trata de un proceso natural, implacable y deseable. No obstante, podemos hacer mucho para llegar a la vejez en el mejor estado físico posible. La clave parece estar en una serie de buenos hábitos: evitar el tabaco y no ingerir alcohol en exceso; evitar exponerse mucho al Sol; no consumir alimentos que causan obesidad; hacer ejercicio cotidianamente y alimentarse bien. Lo cual implica poner algo de nuestra parte, y no abandonarse a los productos y recetas milagrosas que la publicidad nos ofrece para conservar la salud y la juventud sin esforzarnos.
7. No se trata sólo de vivir más años, sino de vivirlos bien. En todo caso podemos intentar hacer lo que recomienda Rita Levi-Montalcini, neuróloga, premio Nobel de Medicina e investigadora activa a sus 102 años: “Mantén tu cerebro ilusionado, activo, hazlo funcionar y nunca se atrofiará. La clave es mantener curiosidades, empeños, tener pasiones...”.



Fig. 1. Cromosoma

(Texto adaptado)



22. De acuerdo con el artículo, ¿cuál de las siguientes preguntas recupera la información de todo el texto?
- A) ¿La alteración progresiva de las células, las envejece?
 - B) ¿Las células degeneran al mismo tiempo que envejecen?
 - C) ¿Por qué y de qué manera envejecen las células del cuerpo?
 - D) ¿Cambian las células su función con el paso del tiempo?
23. ¿En qué párrafo se encuentra la definición de envejecimiento?
- A) 1
 - B) 2
 - C) 3
 - D) 4
24. ¿Cuál de las siguientes explicaciones es correcta?
- A) Las células de la piel se renuevan cada cinco días; mantener una buena alimentación y hacer ejercicio diariamente ayuda a que su desgaste sea menor.
 - B) El tiempo de vida de una célula depende del desgaste al que esté sometida; sin embargo, todas las células se renuevan por completo a partir de los 30 años.
 - C) Las células del aparato digestivo viven menos que otro tipo de células debido a que su desgaste es mayor por el contacto que tienen con ácidos y enzimas.
 - D) El envejecimiento celular es ocasionado por el contacto que las células tienen con los agentes del medio externo como el polvo o la exposición constante al Sol.
25. ¿Cuál opción sintetiza la idea global del texto?
- A) El envejecimiento es un proceso natural que no podemos detener, pero sí podemos cuidar nuestra salud para tener una vida sana al llegar a la vejez.
 - B) El envejecimiento es una alteración orgánica que no se detiene y que consiste en la variación del cuerpo a nivel celular que no podemos prevenir.
 - C) El envejecimiento es un cambio en la vida de las personas, del que deben tenerse precauciones por la manera en cómo afecta a las personas.
 - D) El envejecimiento es un paso que involucra diversos factores internos de los organismos, ocurrido desde momentos tempranos.

ALTO

**Aquí termina la
primera sesión**



Segunda sesión

Lee el texto. Contesta las siguientes cuatro preguntas.

Alucinaciones

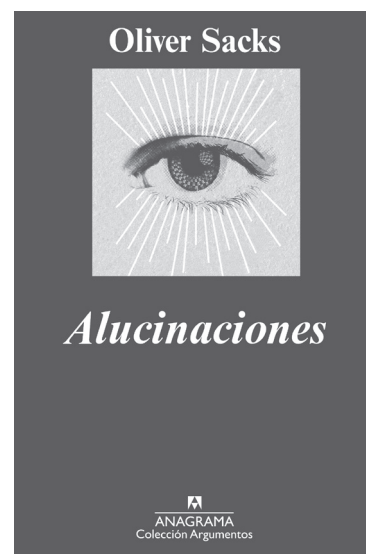
En su libro *Alucinaciones*, Oliver Sacks nos sugiere que no vemos con los ojos, sino con el cerebro; de ahí que muchas veces “veamos” cosas que no están delante de nosotros, cosas que a veces llamamos apariciones, fantasmas o visiones; conceptos, todos ellos, que obedecen al término genérico de “alucinaciones”. Pero las alucinaciones no son sólo visuales. Como nos explica el autor en su nuevo y fascinante libro, las alucinaciones también pueden ser olfativas o auditivas. Cuántas veces hemos “oído” que alguien nos llamaba y al volvernos no había nadie; o hemos experimentado un olor cuya presencia es físicamente imposible; o hemos creído que alguien nos seguía; o hemos “visto” algo que la razón nos dice que no pertenece a nuestro mundo.

Asociadas en la mentalidad popular con la locura, las alucinaciones obedecen muchas veces a un simple problema neurológico con nombre y apellido, y tienen más que ver con la privación sensorial, la ebriedad, la enfermedad o algún tipo de lesión, como señala Sacks. Quienes padecen migrañas pueden ver arcos de luz o figuras diminutas. La gente que pierde la vista puede compensar su carencia con un rico mundo visual alucinatorio, e incluso el simple hecho de dormirnos o despertarnos puede causar que el mundo onírico y el real se fusionen en una imaginería imposible. Para el autor, las alucinaciones no necesariamente son fenómenos negativos sino también positivos, ya que constituyen una de las mejores ventanas que poseemos para asomarnos a la complejidad de los circuitos cerebrales y a la forma en que éstos nos muestran la realidad.

En este libro, Oliver Sacks narra de forma sencilla y magistral una serie de relatos vinculados al síndrome de Charles Bonnet, a la narcolepsia, a la epilepsia, a la migraña, al Alzheimer, a la parálisis del sueño, a las experiencias alucinatorias derivadas del consumo de drogas, etcétera. En todos ellos pone de manifiesto su sentido del humor y su inmensa cultura para plantear cuestiones que ponen en entredicho nuestra percepción del mundo y, muchas veces, nuestra propia identidad. Desde las visiones religiosas y su explicación fisiológica hasta el uso de drogas psicodélicas como puerta a una percepción interior que los sentidos nos niegan, los relatos del doctor Sacks van más allá del mero historial médico y constituyen una auténtica historia cultural de la percepción, un estudio antropológico de una supuesta anormalidad que no es, en el fondo, más que el reverso de lo que normalmente conocemos como realidad.

(Texto adaptado)

Editorial Anagrama. (s/f). *Alucinaciones*. Recuperado de https://www.anagrama-ed.es/libro/argumentos/alucinaciones/9788433963604/A_458



26. ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- A) Una nota informativa
- B) Un ensayo
- C) Un artículo de opinión
- D) Una reseña



27. ¿Cuál es la opinión del autor sobre el libro *Alucinaciones* de Oliver Sacks?
- A) Es un libro de extraordinaria narrativa que cuestiona el significado convencional de las alucinaciones y pone en entredicho nuestra percepción del mundo y de nuestra propia identidad.
 - B) El libro presenta de manera extraordinaria casos clínicos que hacen referencia a alucinaciones visuales, olfativas y auditivas.
 - C) El libro explica que las alucinaciones obedecen muchas veces a un simple problema neurológico con nombre y apellido, por ejemplo: el síndrome de Charles Bonnet, la narcolepsia o la epilepsia.
 - D) Es un gran libro especializado que muestra el historial médico de pacientes con daños neurológicos.
28. De acuerdo con el texto, ¿es recomendable la lectura del libro *Alucinaciones*?
- A) No, porque se requiere tener una amplia cultura para entender el significado de las alucinaciones.
 - B) Sí, porque relata historias de apariciones, fantasmas o visiones sobrenaturales que tienen las personas que sufren alucinaciones.
 - C) No, porque hace referencia a problemas neurológicos que sólo son de interés para los médicos.
 - D) Sí, porque confronta al lector con sus creencias acerca de las alucinaciones y permite comprender mejor por qué ocurren.
29. Según el texto, ¿por qué algunas personas llegan a tener alucinaciones?
- A) Porque el consumo de drogas psicodélicas generalmente se asocia con la enfermedad del Alzheimer.
 - B) Porque se relaciona con una anormalidad fisiológica, popular y científicamente conocida como locura.
 - C) Porque existe algún problema neurológico como la privación sensorial, una enfermedad o una lesión.
 - D) Porque las personas que pierden la vista buscan compensar su carencia con un mundo visual y olfativo.



Lee la obra de teatro. Contesta las siguientes cinco preguntas.

La tierra de Jauja

Lope de Rueda

Honzigera: Anda, Panarizo; no te quedes rezagado, es tiempo de tender nuestras redes.

Panarizo (1): ¿Cómo quieres que ande, si no puedo con mis huesos? (_____). Tres leguas llevamos a pie ya.

¡Tengo hambre, Honzigera, me comería un pollo con plumas!

Honzigera: Aguarda y podrás engullir una buena cena. A estas horas suele pasar por aquí un tal Mendrugo con una cazuela de comida para su mujer, que está en la cárcel. Él es bastante simple y será fácil, sin que se dé cuenta, comernos lo que lleva. Le contaremos aquel cuento de Jauja, ya sabes; y como estará embobado escuchándonos, nos embaularemos algunos bocados. Espera... se oyen pasos. ¡Sí, es él!

Mendrugo: ¡Esta mujer va a acabar conmigo! Le da por empinar el codo más de la cuenta, arma una trifulca y a la cárcel. Mendrugo que se afane para darle de comer.

Honzigera: ¿Adónde vas, buen hombre?

Mendrugo: A la cárcel, a llevar comida a Tomasa.

Honzigera: ¡Vaya! ¿Y qué llevas?

Mendrugo: Unas albóndigas muy buenas. Las he hecho yo mismo con carne de la mejor, huevos y queso, todo bien rebozado con harina.

Honzigera (1): ¿Y le llevas todos los días la comida a la cárcel?

¡Pensar que te ahorrarías esos trabajos si vivieras en la tierra de Jauja!

Mendrugo: ¿Y eso?

Honzigera: ¡Cómo! ¿No sabes lo de la tierra de Jauja? Ven, siéntate un momento con nosotros y te describiremos sus maravillas.

(Se sienta entre ellos, con la cazuela entre las rodillas. Durante el diálogo, ellos se las arreglarán para distraer a su víctima e irse engullendo las albóndigas).

Honzigera: Verás... Es un lugar en donde pagan a los hombres por dormir.

Panarizo: Una tierra en donde azotan a los hombres que se empeñan en trabajar.

Mendrugo: ¡Qué bien! Cuénteme de ese lugar.

Honzigera (2): En la tierra de Jauja hay un río de miel y otro de leche, y entre ambos ríos, cae pan con requesón en el río aquel, diciendo: «comedme, comedme, tíos».

Mendrugo: ¡No hacía falta que me lo dijeran dos veces!

Panarizo: En la tierra de Jauja hay unos árboles que son de tocino. Y las hojas son de pan fino, y los frutos son de buñuelos y ellos mismos están diciendo: «máscame, máscame».

Honzigera: En Jauja las calles están empedradas con yemas de huevo, y entre yema y yema, un pastel con lonjas de tocino, diciendo: «trágame, trágame».

Panarizo (2): En Jauja hay unos asadores de trescientos pasos de largo, con muchas perdices, gallinas...

Mendrugo: ¡Con lo que me gustan!

Honzigera: En Jauja hay muchas cajas de confituras mazapanes, merengues, arroz con leche, natillas... Y hay unos barriles de vino dulce junto, y unas y otras están diciendo: —cómeme, —bébeme, —cómeme, —bébeme; hay también muchas cazuelas con carne, huevos y queso.

Mendrugo: ¿Como ésta que traigo? *(Mira la cazuela sorprendido)*. ¡Anda, si está vacía! *(Honzigera y Panarizo salen corriendo. Mendrugo, dando voces)*.

¡Ladrones! ¡Ladrones! *(Se detiene de pronto)*. Me han dejado sin nada. ¿Y qué hago ahora? *(Pausa)*. Pobres, a lo mejor tenían hambre... ¡Que Dios les perdone! La culpa la he tenido yo, por creer que hay tierras en donde se puede vivir sin trabajar.

(Texto adaptado)



30. ¿Cuál es el tema central de la escena?
- A) El atraco que sufre un hombre que llevaba comida a unos presos.
 - B) El engaño en que participan dos hombres para conocer Jauja.
 - C) El truco en que participan dos hombres para robar la comida a otro.
 - D) El altruismo de un hombre que perdona a los ladrones que le robaron.
31. ¿Por qué Honziger y Panarizo deciden robarle la comida a Mendrugo?
- A) Mendrugo era un hombre muy inocente y fácil de engañar.
 - B) Honziger era un hombre hábil para convencer a los demás.
 - C) Los hombres necesitaban tender sus redes antes de que se hiciera tarde.
 - D) El hombre llevaba un enorme festín para su mujer que estaba en la cárcel.
32. ¿Cuál es el diálogo con el que llaman la atención de Mendrugo para escuchar la historia de la tierra de Jauja?
- A) ¡Qué bien! Cuénteme de ese lugar.
 - B) Verás... Es un lugar en donde pagan a los hombres por dormir.
 - C) ¡Pensar que te ahorrarías esos trabajos si vivieras en la tierra de Jauja!
 - D) En la tierra de Jauja, las hojas son de pan fino, y los frutos son de buñuelos.



33. ¿Qué acotación es la más pertinente para el siguiente diálogo?
¿Cómo quieres que ande, si no puedo con mis huesos? (_____).
- A) Se detiene para esperar a su compañero que viene muy por detrás.
 - B) Honziger se sienta en una piedra e invita a Mendrugo a descansar.
 - C) Se sienta, se saca una bota y se acaricia el pie con gesto dolorido.
 - D) Caminado con dificultad, saca de su mochila víveres y un poco de agua.
34. ¿En qué ambiente se desarrolla la escena?
- A) En una mañana soleada a la entrada de una cárcel de mujeres.
 - B) Durante el atardecer, en un camino alejado lleno de árboles.
 - C) A un costado del río junto a una canasta llena de pescado y vino.
 - D) En un lugar donde hay unos árboles de tocino y un río de miel.



Lee el siguiente poema. Contesta las siguientes cinco preguntas.

Lorca¹ para niños

Carmen Gil

Viene a iluminar la Tierra
en la vega de Granada,
de la mano de alguna hada,
acunado por la Sierra.



Estrofa 1

El niño, alegre y contento,
viste el mundo de color
y hace que a su alrededor
cante al agua y ría el viento.



Estrofa 2

Con sus patosos andares,
quiere explorar el lugar.
Antes de empezar a hablar,
ya tararea cantares.



Estrofa 3

Consigue ser siempre el centro
y brilla como un lucero.
Ingenioso y zalamero,
hace cosquillas por dentro.



Estrofa 4

Lo que Federico adora
es jugar con marionetas,
dibujar en sus libretas
y leer a cualquier hora.



Estrofa 5

Desde muy temprano aprende
a rasguear su guitarra.
Canta como una cigarra.
¡El chiquillo tiene duende!



Estrofa 6

Se marcha a Madrid y allí
vive una experiencia:
se aloja en la Residencia
con Buñuel y con Dalí.



Estrofa 7

Se dedica a la poesía:
es artista de una pieza
de los pies a la cabeza,
aunque estudie abogacía.



Estrofa 8

En Nueva York se encandila:
los neones por las noches,
los largos ríos de coches,



Estrofa 9

¹ Su nombre completo es Federico García Lorca. Nació en el año de 1898 en Granada, España. Fue un poeta, dramaturgo y prosista, considerado uno de los poetas españoles más brillantes del siglo XX.



35. ¿Qué significa el verso “Viene a iluminar la tierra” que aparece en la estrofa 1?
- A) Lleva felicidad a su entorno.
 - B) Ilusiona con su presencia.
 - C) Ilumina como una estrella.
 - D) Brilla al ser un lucero.
36. ¿Cuál es el propósito central del poema?
- A) Destacar las diferencias que hay entre un niño alegre que vive en la Sierra y un adulto que vive en un país de grandes rascacielos.
 - B) Representar de manera literaria el estilo de vida que tienen los grandes artistas como Federico García Lorca, Buñuel y Dalí.
 - C) Narrar la historia de un cantante que aprende desde pequeño a tocar la guitarra haciendo uso del lenguaje poético.
 - D) Describir con un lenguaje figurado la vida de Federico García Lorca desde su nacimiento hasta su llegada a la ciudad de Nueva York.
37. ¿Cuál es la función del pie de página que aparece al final del poema?
- A) Describir el contexto social en el que fue escrito el texto.
 - B) Ayudar a la comprensión de un texto que utiliza el lenguaje figurado.
 - C) Agregar información sobre la persona de quien trata el poema.
 - D) Ofrecer información adicional sobre la vida y obra del autor del poema.
38. ¿En cuál de los siguientes versos se juega con el significado de las palabras?
- A) y hace que a su alrededor
cante al agua y ría el viento.
 - B) Lo que Federico adora
es jugar con marionetas,
 - C) se aloja en la residencia
con Buñuel y con Dalí.
 - D) Antes de empezar a hablar,
ya tararea cantares.



39. De acuerdo con el tema y la forma, ¿con qué verso podría terminar el poema?

- A) las aves cantando.
- B) los rascacielos en fila.
- C) los autobuses repletos.
- D) camino del monasterio.

Observa con atención la caricatura periodística. Contesta la pregunta.

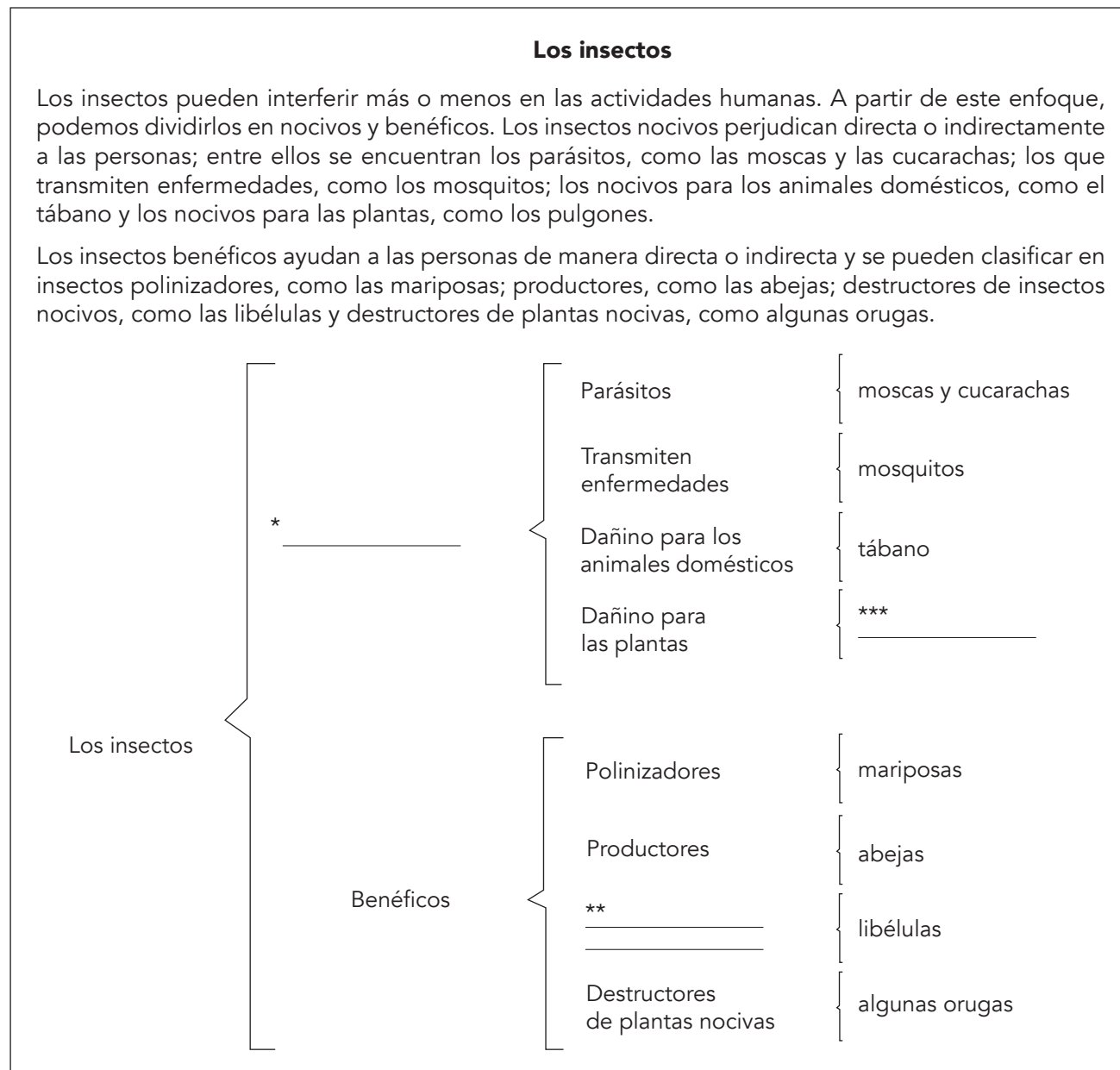


40. ¿Cuál es el propósito central de este texto?

- A) Representa la crítica que hace el autor sobre el espectáculo que pueden crear los medios de comunicación ante una tragedia.
- B) Ejemplifica, en opinión del autor, el comportamiento que tienen los tiburones ante la presencia de una presa y el esfuerzo que implica atraparla.
- C) Simboliza la importancia del trabajo cooperativo entre los medios de comunicación al intentar informar sobre un acontecimiento.
- D) Alude al interés que muestra la sociedad ante eventos que involucran una desgracia y la forma de organizarse para manifestar su apoyo.



Lee el texto elaborado por un estudiante de secundaria. Después analiza y completa el cuadro sinóptico.



41. Elige la opción que contenga las palabras que completan el cuadro sinóptico.

- A) *Benéficos / **Ayudan a las personas / ***libélulas
- B) *Nocivos / **Ayudan a las personas / ***indirectamente
- C) *Benéficos / **Destructores de plantas nocivas / ***tábano
- D) *Nocivos / **Destructores de insectos nocivos / ***pulgones



Contesta en tu Hoja
de Preguntas Abiertas
la pregunta 42

ALTO

Aquí termina la
prueba de Lectura

¡Muchas gracias por tu participación!



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



MEJOREDU
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN